

ИСТОРИЯ

В ДЕТАЛЯХ



Люди, факты, воспоминания, фотографии...

**Дорогой гость,
добро пожаловать в гостиницу
«Алтай»!**

Это памятник советской довоенной архитектуры. Четырехэтажное здание, в котором соединились стили арт-деко и неоклассицизм, построено по проекту архитекторов А.В. Баранского и В.В. Казаринова в 1938-1941 годах в историческом центре Барнаула на проспекте имени В.И. Ленина, 24.

В сердце нового центра города

Первоначально, в апреле 1938 года, предполагалось построить гостиницу на 70 мест. Тогда же выбрали участок под строительство – угол Ленинского проспекта и улицы Анатолия. Уже в июне решено, что гостиница будет больше – на 120 мест, с универсамом в первом этаже. Затраты на строительство оценивались в 1200 тысяч рублей.

Постановлением горсовета за основу принят переработанный красноярским проектным бюро московский типовой проект. Для Барнаула архитекторы А.В. Баранский и В.В. Казаринов значительно преобразили типовой проект, в результате гостиница стала до 217 мест.

Гостиница стала частью нового общественно-административного центра Барнаула, который по генплану создавался на проспекте им. Ленина от улицы Интернациональной до ул. Никитина. На месте деревянной застройки, кроме гостиницы, строились жилой дом НКВД, Дома Союзов и крайком ВКП (б) (затем крайком КПСС, а теперь – Дом правосудия).

Строительство гостиницы началось в 1939 году. В те времена газеты писали о промышленных объектах, так что репортажей со строительства гостиницы нет. Однако в газете «Алтайская правда» от 21 марта 1941 года в статье «Барнаул растёт» сказано: «Наряду с разрыванием промышленного строительства в Барнауле будет завершена достройка большого кинотеатра, гостиницы, новой бани». То есть, в марте работы уже близились к концу.

Наверняка гостиницу собирались открыть торжественно – ведь это был один из тех объектов, который показывал, как изменился статус Барнаула. Но – началась война!

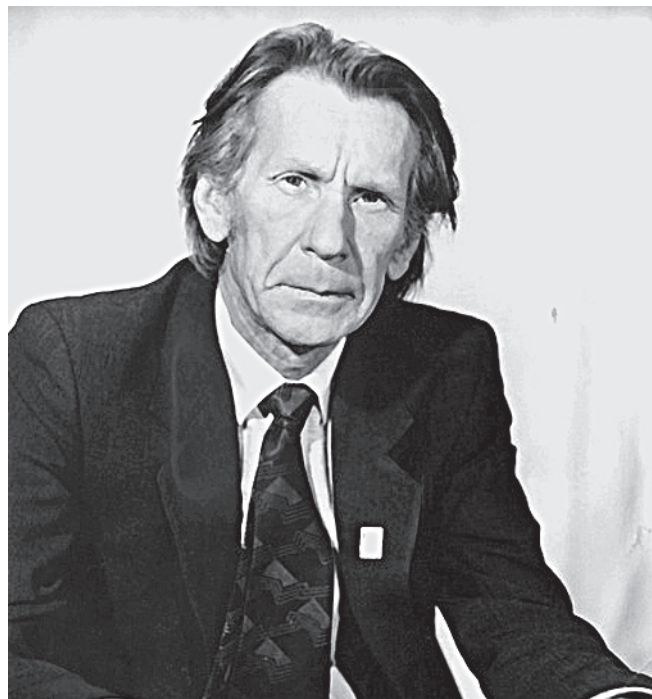
Гостиницу, как и упомянутый в той же мартовской заметке кинотеатр (кинотеатр «Родина») открыли без особой помпы. Она быстро наполнилась, но не командированными, а эвакуированными. Директора вывезенных на Алтай предприятий, актеры предприятий, представители воинских частей, приехавшие за пополнением – вот кто заполнил номера «Алтая».



Архитекторы

Авторами проекта были архитекторы Аркадий Вацлавич Баранский и Виктор Владимирович Казаринов. Казаринов всю жизнь жил и работал в Барнауле, и о нем известно немало (он спроектировал лестницу ВДНХ, участвовал в работе над ансамблями площади Победы, площади Советов, кинотеатры «Россия» и «Первомайский»). А вот о Баранском, выполнившем основную работу по проекту гостиницы «Алтай», известно было, в общем-то, только имя.

Мы отыскали его следы в Волгограде, где Баранский преподавал в архитектурно-строительном институте. Сейчас в Волгограде живет его дочь. В книге, выпущенной к 50-летию вуза, есть ее очерк об отце. Мы нашли эту книгу, и даже портрет архитектора А.В. Баранского!



В.В Казаринов

Баранские по происхождению поляки. Леона Баранского, деда архитектора, за участие в политических выступлениях в Гдыне сослали в Сибирь. Так семья оказалась в Томске. Сын Леона, Вацлав Баранский успел получить в Польше строительное образование. В Томске он многие годы работал строительным подрядчиком. Был известным в городе человеком, отличался внешней импозантностью, имел красивый голос, любил петь русские романсы, аккомпанируя себе на рояле, любимым музыкальным произведением был романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды».

Аркадий Баранский, второй из четырех детей в семье Баранских, с детства проявил себя как разносторонняя творческая личность: увлекался рисованием, историей, математикой и физикой, любил классическую музыку и футбол, а в 15 лет занялся изучением философии.

После школы Аркадий Баранский поступил в Томский строительный техникум. Производственную практику проходил помощником прораба в Кузбассе и на строительстве знаменитой Магнитки (Магнитогорск).

Высшее образование Аркадий Баранский получил на архитектурном факультете Новосибирского строительного института. Окончив его в 1937 году, он, благодаря таланту и целеустремленности, за несколько месяцев работы становится начальником архитектурной мастерской в проектно-институте «Сибирьстройпроект». В числе



А.В. Баранский

проектов, подготовленных этим институтом, был и проект гостиницы «Алтай».

В 1937 году был репрессирован Вацлав Баранский. После смерти Сталина его реабилитировали, но семья так ничего и не узнала о том, как и когда он погиб.

Во время Великой Отечественной войны Аркадий Баранский возглавил архитектурную мастерскую в проекте института «Алтайстройпроект», участвовал в разработке зданий и сооружений военного назначения, а также в реконструкции Барнаульского драматического театра, в котором тогда выступал знаменитый московский Камерный театр режиссера Таирова. Баранский познакомился и с Таириным, и с его женой, знаменитой актрисой Алисой Коонен.

Аркадий Вацлавич (Власович) Баранский уехал из Барнаула в 1944 году, поступив в аспирантуру Ленинградского инженерно-строительного института. Работал в мастерской выдающегося архитектора Ивана Жолтовского. Участвовал в восстановлении разрушенных войной родового имения А.С. Пушкина села Михайловское и Пулковской обсерватории. Позднее спроектировал здания обкомов партии в Мурманске и Архангельске.

Закончив в Ленинграде аспирантуру и защитив кандидатскую диссертацию, Баранский стал заведующим кафедрой Днепропетровского строительного института. В Днепропетровске он участвовал в восстановлении расположенного на высоком и крутом берегу Днепра бывшего дворца князя Потемкина, который реконструировался как Дворец студентов. Здание дворца студентов в городе Днепропетровске было признано лучшим на Всесоюзном конкурсе выстроенных зданий в 1954 году. За эту работу

Баранскому и архитектору Глушкову присуждена Государственная премия УССР. На Украине выпускались открытки и сувениры с изображением Дворца студентов. Также Аркадий Баранский запроектировал и выстроил ряд жилых домов в центре города Днепропетровска.

В 1955 году Аркадий Вацлавич вернулся в Сибирь. Заведует кафедрой архитектуры в Новосибирском строительном институте, он участвует в работе над проектом генерального плана Академического городка - первого научного города в СССР. Затем он заведует кафедрой архитектуры в Красноярском инженерно-строительном институте. В 1961 году Баранский переезжает в Волгоград, заведует кафедрой архитектуры Волгоградского института инженеров городского хозяйства. По его инициативе в 1961 году при строительном факультете в Волгоградском институте инженеров городского хозяйства открыто архитектурное отделение.

В 1971 году А.В. Баранский переезжает в город Воронеж, в Воронежском инженерно-строительном институте возглавляет кафедру основ архитектурного проектирования. Но в 1975 году он возвращается в Волгоград. Работает доцентом на кафедре архитектурного проектирования.

Умер Аркадий Вацлавич Баранский в 1987 году. Его память – более 100 воплощенных в жизнь проектов в самых разных городах бывшего СССР, в том числе – гостиница «Алтай» в Барнауле.



Фасад гостиницы «Алтай» в 40-е годы



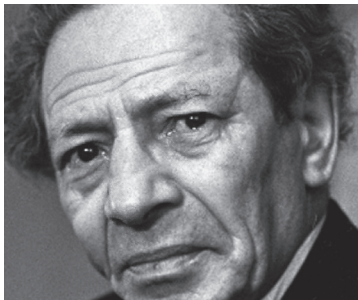
50-е годы. Первое такси Барнаула у гостиницы «Алтай»



Такой гостиница была в середине XX века

Знаменитые постояльцы

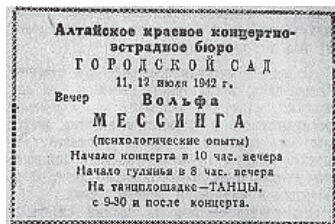
В разные годы в гостинице «Алтай» останавливались многие известные персоны.



Именно в «Алтае» в июле 1942 года жил Вольф Мессинг, знаменитый в те годы гипнотизер и ясно-видящий.

По легенде, Мессинг предсказал крах Гитлера, если тот пойдет на Восток, и Гитлер, узнав о предсказании, назначил за голову Мессинга награду.

Гипнотизер встречался и со Сталиным, но тут предсказывать ничего не стал. В Барнауле Мессинг проводил «Психологические опыты по отдаванию и передаче мыслей на расстоянии». Концертировал Мессинг долго: 4 и 5 июля в саду Меланжевого комбината, 6 июля в здании нынешней филармонии, а 11 и 12 июля выступал в городском саду.



В 1943 году советское правительство разрешило Александру Вертинскому приехать из Китая в СССР.

Он ехал по железной дороге, через Барнаул. Именно в нашем городе состоялся один из первых, а возможно и первый, концерт Вертинского на родине. Дементий Паротиков вспоминал:



«Во фраке, белой манишке, бабочке, с изрядной лысиной, он спокойно, как бы не торопясь вышел на сцену, поклонился, дал знак пианисту и стал петь. Слегка грассируя спел первую песню - в зале мертвая тишина, вторую - тихо, третью, четвертую - тишина, после пятой раздалась редкие хлопки, после шестой зал будто бы пришел в себя от изумления от увиденного и услышанного. Взрыв аплодисментов. Bravo! Бис! Так встречают триумфаторов. Вертинский спел ровно 13 песен и прекратил концерт — больше ему не разрешал отдел цензуры МГБ». «Алтай» на тот момент был единственной приличной гостиницей города, да к тому же новой. Поэтому наверняка легендарный певец жил здесь.

Летом 1944 года в гостинице «Алтай» находилась «штаб-квартира» съемочной группы фильма «Кашей Бессмертный». Мы отыскали два объявления. 1 июля 1944 года съемочная группа через газету «Алтайская правда» набирала массовку на фильм:

«Киноэкспедиция «Союздетфильм» по съемке художественного фильма «Конец Кашея Бессмертного» приглашает для участия в киносъемках на ст. Озерки, лиц мужского и женского пола, разного возраста». Запись желающих велась в гостинице, в номере 28.

В августе участников массовки пригласили сюда же за расчетом: «Киноэкспедиция Московской киностудии «Союздетфильм» по съемкам картины «Конец Кашея Бессмертного», объявляет,

что в связи с окончанием работы в Алтайском крае, - все лица, принимавшие участие в репетициях или съемках, а также госучреждения – могут получить деньги 30 и 31 августа с 16 до 22 час в гостинице «Алтай», комната № 28. Для получения денег частным лицам необходимо иметь паспорт или документ, его заменяющий. Госучреждениям – счет. После 31 августа никакие претензии приниматься не будут».

Фильм снимал режиссер Александр Роу. Богатыря Никиту Кожемяку играл невероятно популярный в СССР Сергей Столяров. Кашея – такой же популярный Георгий Милляр. Они, как и другие члены съемочной группы, жили в «Алтае».





Делегация моряков Балтийского флота у входа в гостиницу «Алтай». Историю снимка выснить не удалось, но, скорее всего, это моряки крейсера «Свердлов», над которым много лет шефствовал комсомол Алтайского края, и на котором служили многие наши земляки

Автобус до гостиницы и «Семь ступенек»

В пятидесятые в Барнауле возобновилось прерванное во время войны движение пассажирских автобусов.

Старожилы утверждают, что существовал маршрут «Вокзал-гостиница «Алтай»».

Это, в общем-то, логично: приезжие выходили с поездов и сразу могли добраться до своего временного жилья.

На первом этаже (по улице Анатолия) работал ресторан. На входе гостей встречал швейцар в фуражке с желтым околышем, в брюках с лампасами.

В первом этаже (со стороны, выходящей на Ленинский проспект) находился небольшой гастроном.

Старожилы утверждают, что в народе он назывался «Семь



Гостиница «Алтай». Фото 50-х годов.

ступенек» – по числу ступенек крыльца. Он просуществовал довольно долго – до середины двухтысячных,

пережив почти все кризисы. Но, в конце концов, закрылся и сейчас на его месте аптека.

«На уровне коньяка!»



В октябре 1962 года в Барнаул приехала целая делегация советских кинематографистов: Эльдар Рязанов, Лариса Голубкина, Владимир Зельдин, Ия Саввина. Возглавлял ее Иван Пырьев (кстати, наш земляк – он из Камня-на-Оби).

Приезд был связан с проведением Учредительного съезда Союза кинематографистов СССР, который тогда создавал Иван Пырьев.

Жители Барнаула и края тогда увидели не только фильмы «Гусарская баллада», «Дикая собака Динго», «Сказание о земле сибирской», «Идиот», но также создателей этих лент, режиссеров и актеров.

Кинематографисты посе-

Китайский акцент «Алтая»

阿
爾
泰
山

лились в гостинице «Алтай», о чем свидетельствует фотография: Пырьев, Рязанов у входа в гостиницу. Алтай принимал гостей с душой. У Эльдара Рязанова в воспоминаниях записано:

«Принимали нас всех очень сердечно, и, конечно, из-за Пырьева. Нас пригласил к себе первый секретарь крайкома. И при нас заведующий отделом культуры, обсуждая прощальный вечер, спросил шефа:

- А как их (он кивнул в нашу сторону) будем провожать?»

Мы потом только поняли, что речь шла о банкете.

Но секретарь крайкома смысл вопроса уловил мгновенно:

- На уровне коньяка!

Я понял, что это был высший уровень! Что, очевидно, существует немало градаций. Например, можно провожать на уровне водки, пива, чая, кваса. Все было отработано до тонкостей...»

В 1989 году Барнаул взбудоражила новость – в городе появится китайский ресторан! По тем временам это была сенсация. Тогда в краевом центре имелась только одна пиццерия (в ее помещении сейчас находится ресторан «Вельвет»). Поэтому китайский ресторан публика ждала с нетерпением. К тому же, это должно было быть первое в крае совместное советско-китайское предприятие.

Открытие состоялось в конце 1989 года. В меню – грибы Бан Санс, картофель Чиан бан тудос, закуска Сьсэ Лиан пан, суп Сан шиан тан, говядина Чиндун ню ию, рыба Лю Июдуан, фрикадельки Нандиан Ваньз. На кухне священнодействовали приехавшие из Китая, из провинции Ляонин, шеф-повар и девять поваров. Картошка, мясо, и другие ингредиенты были местные, но приправы (перец, имбирь, сушеные водоросли), разные экзотические тогда продукты (кальмары, трепанги, креветки) китайцы привезли с собой. Директором ресторана была Раиса Брыкина. Заместитель – китаец Чен Вен. Китайский ресторан в гостинице «Алтай» работал до конца девяностых.

2018-й, год семидесятилетия гостиницы, стал для нее знаковым: проведен большой капитальный ремонт. Бережно восстановлен исторический облик здания. Посетители вновь могут любоваться лепным декором фасада, шикарнейшей парадной лестницей, проникаясь духом довоенного неоклассицизма и одновременно ощущая комфорт и роскошь современного отеля. История гостиницы «Алтай» продолжается!

**Гостиница «Алтай»
пр-т Ленина, 24, Барнаул, Россия**